



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO
D I M I L A N O

Consiglio Accademico
Triennio 2022/2025

VERBALE

Il giorno **14 gennaio 2025**, alle ore 13.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Commissione per gli incarichi consiliari

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Demetrio Colaci Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In videoconferenza	
Luigi Di Fronzo Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Cristina Frosini Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Nicoletta Mainardi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Pietro Mianiti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In videoconferenza	

Stefania Mormone Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Vittorio Parisi Consigliere in rappresentanza dei docenti	X In videoconferenza	
Ivana Valotti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Andrea Vigani Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Joanna Carvelli Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Raffaella Migliaccio Consigliere in rappresentanza degli studenti		X

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

1. Commissione per gli incarichi consiliari

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce la presente riunione ricordando che, con delibera del 12 novembre 2024, il Consiglio Accademico aveva approvato l'elenco degli incarichi in favore dei docenti del Conservatorio per l'a.a. 2024/2025.

A tale delibera aveva fatto seguito l'avviso del Direttore (prot. n. 10602 del 13 dicembre 2024) a fronte del quale sono pervenute le seguenti candidature:

Incarico	Cognome	Nome
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	Parisi	Vittorio
AREA PRODUZIONE: N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	Bellocchio	Maria Grazia
	Marchi	Massimo
	Rebaudengo	Andrea
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO	Mainardi	Nicoletta
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA"	Mainardi	Nicoletta
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"	Campodonico	Mariabeatrice
	Cattarossi	Monica
	Leggio	Silvia
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"	Sartorelli	Fabio Giuseppe

AREA DIDATTICA: N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA	Biagini	Paolo
	Bonanno	Marcello
	Curti	Mariacristina
	Leggio	Silvia
	Pisani	Nicola
AREA DIDATTICA: N. 2 COLLABORATORI PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'EQUIPOLLENZE	Bonanno	Marcello
AREA DIDATTICA: N. 2 COLLABORATORI PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'EQUIPOLLENZE	Perata	Roberto
AREA DIDATTICA: N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS	Cottica	Massimo
	Giannone	Domenica
	Prayer	Luisa
	Tiboni	Chiara
AREA DIDATTICA: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO "FAR MUSICA E STAR BENE"	Chielli	Alfonso
AREA RICERCA: N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)	Corazza	Elia Andrea
	Dellaborra	Mariateresa
	Dorsi	Fabrizio
	Felici	Candida
	Perata	Roberto
	Prayer	Luisa
	Raglio	Alfredo
ALTRI INCARICHI: AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI	Magistrelli	Luigi
ALTRI INCARICHI: DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Magistrelli	Laura

Prendendo atto delle candidature pervenute, il Consiglio Accademico decide di procedere direttamente alla valutazione curricolare delle stesse e all'assegnazione degli incarichi. La decisione viene adottata con l'intento di abbreviare la procedura, assicurando tempi più rapidi e consentendo alle persone selezionate di iniziare le proprie attività nel più breve tempo possibile.

I Consiglieri, pertanto, procedono all'esame approfondito dei curricula presentati dai candidati, al termine del quale si svolgono le votazioni per determinare, a maggioranza, le assegnatarie e gli assegnatari degli incarichi, il tutto garantendo, attraverso una scelta condivisa, i criteri di merito e competenza.

Alle ore 14.00, durante l'esame dei curricula dei candidati, il Consigliere Pietro Mianiti deve abbandonare la seduta per impegni indefettibili. Considerato che permane il numero legale dei presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Vittorio Parisi, Stefania Mormone, Ivana Valotti, Andrea Viganì), la riunione può proseguire.

Di seguito si sintetizzano le votazioni così come hanno avuto luogo nel corso della riunione.

a) Coordinatore dell'Istituto della Musica Contemporanea (m2c)

Le votazioni iniziano dall'incarico di Coordinatore dell'Istituto della Musica Contemporanea (m2c), per il quale l'unico candidato è il Consigliere Vittorio Parisi, il quale esce dalla stanza astenendosi dalla discussione e dalla votazione.

Con voto unanime dei presenti l'incarico viene assegnato al Prof. Vittorio Parisi.

Al termine della votazione il Consigliere Vittorio Parisi rientra nella stanza.

b) Consiglieri dell'Istituto della Musica Contemporanea (m2c)

Si procede con la votazione per i due incarichi di consiglieri dell'Istituto della Musica Contemporanea (m2c). Sono candidati i Prof.ri Mariagrazia Bellocchio, Massimo Marchi e Andrea Rebaudengo.

Ogni Consigliere può esprimere massimo due preferenze.

Con di voto a maggioranza, gli incarichi vengono assegnati al Prof. Massimo Marchi (7 voti) e al Prof. Andrea Rebaudengo (11 voti). Il Consiglio Accademico esprime un sentito ringraziamento nei confronti della Prof.ssa Mariagrazia Bellocchio (4 voti) per la disponibilità a candidarsi, riconoscendo il valore del suo eccellente curriculum e auspicando un suo futuro coinvolgimento nelle iniziative promosse dal Conservatorio.

c) Coordinatore del progetto "Il Filo d'Arianna"

Per l'incarico di coordinatore del progetto "Il Filo di Arianna" sono pervenute n. 3 candidature: Mariabeatrice Campodonico, Monica Cattarossi, Silvia Leggio.

Ogni Consigliere può esprimere massimo due preferenze.

Con voto di maggioranza l'incarico viene assegnato alla Prof.ssa Mariabeatrice Campodonico (6 voti). Il Consiglio Accademico esprime un sentito ringraziamento alla Prof.ssa Monica Cattarossi (2 voti) e alla Prof.ssa Silvia Leggio (3 voti) per la disponibilità a candidarsi auspicando un loro coinvolgimento nelle iniziative promosse dal Conservatorio.

d) Coordinatore della rassegna “Pronti all’Opera”

Il Prof. Fabio Sartorelli è l'unico candidato per l'incarico di coordinatore della rassegna “Pronti all’Opera”. L'incarico gli viene assegnato con voto unanime dei Consiglieri presenti.

e) Collaboratori del coordinatore della didattica

Per i tre incarichi di collaboratori del coordinatore della didattica sono pervenute le seguenti candidature: Paolo Biagini, Marcello Bonanno, Mariacristina Curti, Silvia Leggio, Nicola Pisani.

Ogni Consigliere può esprimere massimo due preferenze.

Con voto di maggioranza gli incarichi vengono assegnati ai Prof.ri Paolo Biagini (8 voti), Mariacristina Curti (9 voti) e Nicola Pisani (10 voti). I Consiglieri ringraziano i Prof. Marcello Bonanno e Silvia Leggio per la disponibilità e la sensibilità istituzionale dimostrata con la loro candidatura.

f) Collaboratori per la stesura dei regolamenti e per le procedure per il riconoscimento dell’equipollenze

Si procede con la votazione per definire i n. 2 collaboratori per la stesura dei regolamenti e per le procedure per il riconoscimento dell’equipollenze. Sono state acquisite le seguenti candidature: Marcello Bonanno e Roberto Perata. Con voto di maggioranza entrambi i docenti ricevono l'incarico.

g) Coordinatore del progetto “Far musica e star bene”

Per il ruolo di coordinatore del progetto “Far musica e star bene” l'unico candidato è il Prof. Alfonso Chielli, il quale riceve l'incarico con voto unanime dei presenti.

h) Componenti del consiglio direttivo di Iremus (Istituto per la Ricerca Musicale)

Per le quattro posizioni di componenti del consiglio direttivo di Iremus (Istituto per la Ricerca Musicale) sono pervenute le seguenti candidature: Mariateresa Dellaborra, Fabrizio Dorsi, Candida Felici, Roberto Perata, Luisa Prayer, Alfredo Raglio.

Al termine delle votazioni decide di assegnare l'incarico ai docenti: Mariateresa Dellaborra (9 voti), Candida Felici (9 voti), Luisa Prayer (8 voti), Alfredo Raglio (7 voti). I Consiglieri ringraziamo i Prof.ri Fabrizio Dorsi e Roberto Perata, riconoscendo il valore del loro eccellente curriculum e auspicando un futuro coinvolgimento in iniziative promosse dal Conservatorio.

i) Aggiornamento dell’inventario degli strumenti

Per la mansione di aggiornamento dell'inventario degli strumenti è stata acquisita la candidatura del Prof. Luigi Magistrelli, il quale riceve l'incarico con voto unanime dei presenti.

j) documentazione fotografica

Per la mansione della documentazione fotografica è stata acquisita la candidatura del Prof.ssa Laura Magistrelli, la quale riceve l'incarico con voto unanime dei presenti.

Alle ore 14.50 la Consiglieria Ivana Valotti abbandona la seduta. Considerato che permane il numero legale dei presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Vittorio Parisi, Stefania Mormone, Andrea Vigani), la riunione può proseguire.

k) Collaboratori del coordinatore Erasmus

Per i n. 3 incarichi di collaboratori del coordinatore Erasmus sono pervenute le candidature delle Prof.sse Domenica Giannone, Luisa Prayer e Chiara Tiboni, nonché del Prof. Massimo Cottica.

Ogni Consigliere può esprimere massimo due preferenze.

Con voto di maggioranza l'incarico viene assegnato alle Prof.sse Domenica Giannone (7 voti), Luisa Prayer (10 voti) e Chiara Tiboni 7 voti). I Consiglieri ringraziano il Prof. Massimo Cottica, riconoscendo il valore del suo eccellente curriculum e auspicando un suo futuro coinvolgimento in iniziative promosse dal Conservatorio.

l) Coordinatore del Premio del Conservatorio

Per l'incarico di Coordinatore del Premio del Conservatorio l'unica candidata è la Consiglieria Nicoletta Mainardi, la quale esce dalla stanza per permettere ai colleghi di procedere con la discussione e la votazione.

Con voto unanime dei presenti l'incarico viene assegnato alla Prof.ssa Nicoletta Mainardi.

m) Coordinatore del progetto "Il Giorno della Memoria"

Anche per l'incarico del Coordinatore del progetto "Il Giorno della Memoria" l'unica candidata è la Consiglieria Nicoletta Mainardi, in assenza della quale si procede con la votazione.

L'incarico viene assegnato alla Prof.ssa Nicoletta Mainardi con voto unanime dei presenti.

Al termine della votazione la Consiglieria Nicoletta Mainardi rientra nella stanza.

In virtù delle votazioni, come sopra riportate, il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 7 dell'a.a. 2024/2025 – Assegnazione incarichi consiliari 2024/2025
Il Consiglio Accademico tenuto conto

- del comma 8 dell'articolo 14 “Consiglio Accademico” del vigente Statuto;
- degli articoli 2 e 3 del “Regolamento per l'assegnazione degli incarichi direttoriali e degli incarichi consiliari in favore dei docenti del Conservatorio, ex comma 8 dell'articolo 13 e comma 8 dell'articolo 14 dello Statuto” (protocollo n. 6942 del 9 ottobre 2023);
- di quanto deliberato in data 12 novembre 2024;
- dell'avviso pubblicato con protocollo n. 10602 del 13 dicembre 2024 in ordine agli incarichi direttoriali per l'a.a. 2023/2024;
- del mansionario allegato al predetto avviso;
- delle candidature pervenute entro la scadenza del 8 gennaio 2025;

a seguito di ampia e approfondita discussione, assegna i seguenti incarichi consiliari con riferimento al corrente a.a. 2024/2025:

Incarico	Cognome	Nome
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	Parisi	Vittorio
AREA PRODUZIONE: N. 2 CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA)	Marchi	Massimo
	Rebaudengo	Andrea
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO	Mainardi	Nicoletta
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL GIORNO DELLA MEMORIA”	Mainardi	Nicoletta
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “IL FILO D'ARIANNA”	Campodonico	Mariabeatrice
AREA PRODUZIONE: N. 1 COORDINATORE DELLA RASSEGNA “PRONTI ALL'OPERA”	Sartorelli	Fabio Giuseppe
AREA DIDATTICA: N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ALLA DIDATTICA	Biagini	Paolo
	Curti	Mariacristina
	Pisani	Nicola
AREA DIDATTICA: N. 2 COLLABORATORI PER LA STESURA DEI REGOLAMENTI E PER LE PROCEDURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'EQUIPOLLENZE	Bonanno	Marcello
	Perata	Roberto
AREA DIDATTICA: N. 3 COLLABORATORI DEL COORDINATORE ERASMUS	Giannone	Domenica
	Prayer	Luisa
	Tiboni	Chiara
AREA DIDATTICA: N. 1 COORDINATORE DEL PROGETTO “FAR MUSICA E STAR BENE”	Chielli	Alfonso
AREA RICERCA: N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI IREMUS (ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICALE)	Dellaborra	Mariateresa
	Felici	Candida
	Prayer	Luisa

	Raglio	Alfredo
ALTRI INCARICHI: AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI	Magistrelli	Luigi
ALTRI INCARICHI: DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Magistrelli	Laura

A margine delle votazioni il Consigliere Andrea Vigani suggerisce di introdurre, dal prossimo anno, un differente metodo di valutazione basato sui risultati ottenuti. Suggerisce di definire indicatori oggettivi per garantire maggiore equità nella selezione, considerando anche aspetti come la capacità collaborativa e la disponibilità dei candidati.

Sempre il Consigliere Andrea Vigani chiede notizie circa il ricorso presentato da una docente, presso il Tribunale Amministrativo Regionale della Lombardia, in opposizione alla delibera n. 27 del 15 luglio 2024, relativa alle facoltà assunzionali e ai bandi ex DM 180.

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che - a seguito della pronuncia del giudice, che ha accolto l'istanza sospensiva proposta dalla ricorrente, come già comunicato ai Consiglieri con email del 17 dicembre 2025 - l'Avvocatura distrettuale dello Stato di Milano ha comunicato che *"atteso il potenziale interesse di carattere nazionale della vicenda in esame l'Avvocatura generale dello Stato ha proposto appello cautelare avverso l'ordinanza n. 1482 resa dal TAR Lombardia"*.

Sentito il Direttore, la Consiglieria Cristina Frosini - la quale si era già espressa contrariamente alla delibera consiliare oggetto del ricorso al TAR - afferma di non condividere l'appello cautelare. Ritiene, peraltro, che il Consiglio Accademico, essendo l'organo deliberante, dovesse essere informato dell'appello al Consiglio di Stato; chiede se è già stato presentato e sollecita il Direttore ad aggiornare costantemente il Consiglio Accademico in merito.

Secondo il Consigliere Demetrio Colaci l'Avvocatura generale dello Stato, nell'assumere una simile iniziativa, avrebbe dovuto consultare preventivamente il Consiglio Accademico - destinatario del ricorso - fornendo le opportune informazioni di carattere giuridico, permettendo in tal modo ai Consiglieri di discutere l'argomento e di potersi esprimere.

Il Direttore fa presente che il ricorso è rivolto al Conservatorio e non al Consiglio Accademico, e che la tutela legale del l'Istituzione compete al Presidente.

Passando ad altro argomento la Consiglieria Cristina Frosini evidenzia alcune criticità nei requisiti di base per l'accesso richiesti - titoli di studio - dal bando per la stabilizzazione dei pianisti accompagnatori.

Infatti il CCNL 2109-2021 all'art.164 comma 1 e 2 recita:

1. Gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica.
2. L'individuazione delle specifiche professionali e dei requisiti di base per l'accesso alle figure di accompagnatori è definita, nel rispetto dell'Allegato I, in sede di contrattazione

collettiva integrativa di cui all'art. 149, comma 1, lett. a) (Livelli, soggetti e materie di relazioni sindacali).

Orbene l'Allegato I prevede all'Area Funzionari

Requisiti di base per l'accesso:

laurea (triennale o magistrale) in una delle discipline relative allo specifico ambito professionale della posizione da ricoprire più eventuali titoli specifici.

Tuttavia Il CIN 2024 prevede all'art.10 comma 2

2. Il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali di cui al comma 3 è, in armonia con quanto previsto per l'area dei funzionari dall'allegato I del CCNL 2019-2021, il diploma accademico di II livello in maestro collaboratore o pianoforte o clavicembalo e tastiere storiche o fortepiano o pianoforte jazz o titolo estero equivalente/equipollente.

La Consiglieria invita pertanto il Direttore a portare urgentemente la questione all'attenzione della Dirigente, dell'Ufficio sesto del MUR, Dott.ssa Sara Lorenzon, nonché della Conferenza dei Direttori, onde porre urgente rimedio agli errori che hanno escluso dalla stabilizzazione pianisti che ne avevano diritto, errori che comportano anche gravi ricadute organizzative ed economiche per le istituzioni.

Alle ore 15.25 il Consigliere Vittorio Parisi abbandona la seduta. Considerato che permane il numero legale dei presenti (Massimiliano Baggio, Joanna Carvelli, Demetrio Colaci, Cristina Frosini, Luca Lombardo, Nicoletta Mainardi, Stefania Mormone, Andrea Viganì), la riunione può proseguire.

Segue una discussione sull'organizzazione dei pianisti accompagnatori.

La Consiglieria Cristina Frosini esprime perplessità riguardo all'attuale sistema di distribuzione delle ore, che prevede quote orarie fisse per ogni classe di strumento. Propone invece un metodo più flessibile basato sulle specifiche esigenze formative dello studente: il monte ore verrebbe assegnato in base al tipo di corso frequentato da ciascuno studente, con il docente che gestirebbe un totale complessivo di ore annuali (ad esempio, per 10 studenti del triennio, con 15 ore a disposizione per ciascuno, il docente avrebbe un totale di 150 ore da distribuire durante l'anno accademico). La Consiglieria solleva inoltre criticità sulla procedura che prevede la prenotazione dell'accompagnatore da parte del docente anziché dello studente, ritenendola poco pratica e di complessa attuazione.

Il Consigliere Demetrio Colaci sottolinea come il problema si origini dall'errata classificazione dei pianisti come funzionari amministrativi, anziché come personale di supporto alla didattica.

Entrambi i Consiglieri concordano sulla necessità di un approccio maggiormente flessibile, con un monte ore annuale che consideri la variabilità delle attività didattiche nei diversi periodi dell'anno. È auspicabile che la gestione delle ore dei pianisti accompagnatori sia orientata alle effettive esigenze didattiche, con direttive operative affidate dal Direttore piuttosto che dagli organi amministrativi.

Alle ore 16.00, terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio